

La globalización es principalmente una forma fetichista de representación. Contra —aquellos quienes no se pueden participar como afirmaban Marx y Spivak— en el presente estado de la humanidad planetaria porque subordina lo político a lo tecnológico, y lo tecnológico a lo económico. Los mapas de la globalización, trazados por los cartógrafos del Pentágono, el Banco Mundial, el Deutsche Bank, Microsoft, y el FMI, son mapas abstractos en los que los espacios de lo político son violentamente colonizados por imperativos monetarios y legalistas. El “regalo teórico” de Dussel, por que así puede llamarse este logro de síntesis teórica, apunta al fundamento monumental pero vacío de estos mitos, imágenes y fetiches.

Estas *20 Tesis de Política* son singularmente notorias por la claridad y precisión de su formulación, virtudes que han sido fruto de más de cuatro décadas de producción y creatividad filosófica infatigables. En este pequeño libro Dussel exhibe un don bastante raro estos días, es decir el don de la brevedad y franqueza, lo cual lo hace aún más raro cuando se combinan con actos prodigiosos de sinopsis canónica. Sir Isaac Newton afirmó que podía ver más lejos porque estaba parado en los hombros de unos gigantes.

Dussel ve sobre y a través de una teórica que emana de las academias no-cosmopolitas de los centros de la modernidad colonial, precisamente porque mira desde los hombros de los grandes pensadores políticos del mundo. La analogía de Newton también nos sirve con respecto a esta gema de síntesis teórica, pues este librito está parado sobre las espaldas de tres volúmenes de filosofía política (uno cuyo contenido es una de las historias del pensamiento político de lo más comprensivo, y los dos restantes correspondiendo a las dos partes en que el presente libro está dividido).

Este librito, entonces, es tanto un sumario como una introducción a lo que es seguramente el *magnum opus* de Dussel. Mientras que el mundo es lanzado a remolino del caos económico, la corrupción política, y, más importante, una crisis ecológica de escala planetaria e irreversible, por las fuerzas del neoliberalismo con sus teodiceas cínicas y siniestras, las masas desposeídas del mundo claman por una política planetaria. Este libro trata de dar voz a este clamor cuando reclama que lo político es postulado y afirmado por una voluntad comunal para así dotar una voluntad para vivir con eficacia racional. Contra las falsas biblias de las teologías del mercado con sus ídolos necrofilicos, Dussel afirma el secularismo de la determinación de la voluntad de un pueblo por medio de la noble vocación de la política. Las tesis de Martín Lutero fueron martilladas en los portales de una Iglesia decadente. Las de Marx sobre los portales de las empresas de acumulación burguesa. Las de Dussel tendrán que ser fijadas en las fachadas de las murallas y paredones de las

brutales prisiones, bases militares, bancos y salas de conferencia del FMI, del Banco Mundial y de las fuerzas militares de los Estados Unidos.

Prof. Dr. Eduardo Mendieta  
Departamento de Filosofía  
Universidad de Nueva York-Stony Brook

English:

Globalization is a fetishizing way to represent for others –those who can't represent themselves, as Marx and Spivak claimed-- the present state of planetary humanity primarily because it subordinates the political to the technological, and the technology to the economical. The maps of globalization, drawn by the master cartographers of the Pentagon, the World Bank, Deutsche Bank, Microsoft, and the IMF, abstractions in which the space of the political is violently colonized by monetary and legalistic imperatives. Dussel's theoretical gift, which is what this amazing feat of theoretical synthesis is, aims at the monumental solidity but also profound vacuity of these myths, images, and fetishes. These *20 Political Theses* are particularly notorious for the clarity and precision of their formulation, virtues that have been fruit of close to four decades of uninterrupted philosophical creativity and productivity. In this little book, Dussel exhibits a rare gift these days of brevity and directness, which he makes even more rare by combining it with prodigious acts of canonical synopsis.

Sir Isaac Newton humbly claimed that he could see farther because he was standing on the shoulders of giants –Dussel sees above the theoretical haze emanating from the academies in the non-cosmopolitan centers of colonial modernity, precisely because he stands on the shoulders of the great political philosophers of the world. Newton's analogy is also appropriate with respect to this gem of theoretical synthesis, for it stands literally on the backs of what are three volumes of political philosophy (one of them being one of the most comprehensive histories of political philosophy, and the remaining two corresponding to the two parts in which the present book is divided). This little book, then, is both summary and introduction to what will surely become Enrique Dussel's *magnus opus*. While the world is hurled into the whirlwind of economic chaos, political ineptitude, and most importantly, impending ecological disaster, by the forces of neoliberalism with their cynical and sinister theodicies of progress, the dispossessed masses of the world clamor

for a planetary politics. Dussel's book seeks to give voice to this clamoring by positing once again that which may be claimed was one of the greatest discoveries of early humans, namely that the political is posited by a communal will in order to grant a will to live rational efficacy. Against the gospel of market theologies with their necrophilic idols, Dussel affirms the secularism of the people's determination of their will to live through the noble vocation of the political. Luther's theses were nailed to the gates of the church; Marx's on the gates of dispossessing bourgeois affluence; Dussel's are to be nailed on the walls of the brutal and seemingly unassailable prisons, military bases, banks and board rooms of the IMF, World Bank and American Military.

Prof. Dr. Eduardo Mendieta  
Dept. of Philosophy  
SUNY-Stony Brook